



INSEGNAMENTO: STORIA DELLA MUSICA

TITOLO DEL CORSO: L'UOMO MUSICALE. La Community Music e altre forme di apprendimento sociale della musica

Indicazioni per la compilazione

Inserire il nome ufficiale dell'insegnamento a cui la scheda è riferita e il titolo del corso erogato nell'a. a. di riferimento.

Nel caso che l'insegnamento sia composto da attività formative di tipologia diversa (laboratori, esercitazioni), ovvero nei casi di co-docenza, il docente responsabile dell'insegnamento dovrà compilare un'unica scheda, tenendo conto della specificità delle diverse tipologie di attività formative, ovvero del contributo di ciascun co-docente.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:

Indicazioni per la compilazione

Inserire una delle seguenti voci: Base/Caratterizzante/Affine/A scelta dello studente/Altre attività.

Nel caso di insegnamenti/moduli mutuati, compilare schede separate se la tipologia di attività formativa è differente.

DOCENTE: FABRIS, DOMENICO detto Dinko

e-mail: [dinko.fabris@unibas.it](mailto:dinko.fabris@unibas.it)

sito web:

telefono: 3483401941

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 8+1

Indicazioni per la compilazione:

Indicare in maniera separata - ove previsto - i CFU per lezione, laboratorio, esercitazione.

n. ore: 56 +  
16 (LABORATORIO)

Indicazioni per la compilazione:

Indicare in maniera separata - ove previsto - le ore per lezione, laboratorio, esercitazione.

Sede: Potenza/Matera

Corso di Studi: Scienze della Formazione Primaria II

Indicazioni per la compilazione:

Nel caso di insegnamenti mutuati, compilare schede separate se il Dipartimento è differente.

Semestre:



---

OGGETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

La conoscenza delle linee generali della storia della musica occidentale è premessa al corso che introduce a una nuova concezione dell'apprendimento della musica nelle società contemporanee, con particolare riguardo all'Italia. Attraverso l'esame del concetto di Community Music e di altre forme di apprendimento sociale della musica, alternative ai corsi professionali delle scuole di musica, gli studenti possono verificare come la conoscenza pratica, ma anche teorica (saperi) della musica siano tuttora aspetti fondamentali nell'esperienza umana come lo sono stati per oltre un millennio in Europa.

Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):

Riportare una sintesi degli obiettivi di apprendimento, tenendo presente gli obiettivi formativi del CdS riportati nel quadro A.4a della SUA-CdS; in particolare, si richiede di descrivere le **conoscenze** e le **abilità** che il modulo/l'insegnamento si propone di trasmettere allo studente e la cui effettiva acquisizione sarà verificata in sede di esame.

Impostare inoltre il campo facendo riferimento esplicito ai Descrittori di Dublino per i risultati di apprendimento attesi. In particolare, ciascun docente potrà semplicemente indicare a quali risultati di apprendimento declinati nei quadri A4.b.2 e A4.c della scheda SUA-CdS il modulo/insegnamento contribuisce e come.

I seguenti esempi possono essere d'aiuto, nel caso si volesse compilare questo campo con un maggior livello di dettagli.

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** si fa riferimento alla capacità di rielaborare quanto studiato in modo da trasformare le conoscenze apprese in una riflessione ed elaborazione più complessa.

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento): lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative a ...*

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** si fa riferimento alla capacità dello studente di applicare in pratica il sapere acquisito, anche, e soprattutto, in ambiti diversi da quelli nei quali le conoscenze apprese vengono tradizionalmente utilizzate.

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento): Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare ... e/o realizzare ...*

- **Autonomia di giudizio:** lo studente deve essere in grado di approfondire autonomamente quanto imparato, al fine di utilizzare le conoscenze di base come una base di partenza che gli consenta di pervenire a risultati ulteriori, contraddistinti da una maturità sempre maggiore e da una autonomia di giudizio sempre più ampia.

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento): Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi ... e di indicare le principali metodologie pertinenti a ...*

- **Abilità comunicative:** si fa riferimento alla capacità di veicolare ai propri interlocutori, in modo chiaro e compiuto, le conoscenze acquisite; la comunicazione deve essere comprensibile anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento): Lo studente deve avere la capacità di spiegare, in maniera semplice, a persone non esperte ... capacità di presentare un elaborato (tesi di laurea...) utilizzando correttamente il linguaggio scientifico, letterario...*

- **Capacità di apprendimento:** la frequenza delle lezioni costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale, oltre che un preciso obbligo; tuttavia, lo studente deve progressivamente rendersi autonomo dal docente, acquisendo la capacità di affinare ed approfondire le proprie conoscenze attraverso un percorso di formazione non privo di autonomia ed originalità.

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento): Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, tramite la consultazione di testi e pubblicazioni ... proprie dei settori ..., allo scopo di acquisire la capacità di seguire Corsi di approfondimento, Seminari specialistici e Masters in ...*

---



### PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti per seguire il corso, per il quale sarà sufficiente la frequenza obbligatoria del parallelo Laboratorio di Musica. Il Docente indicherà come ottenere una informazione di base sulla Storia della musica occidentale.

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Indicare le conoscenze di base per la comprensione dei contenuti del corso. Descrivere gli eventuali vincoli provenienti da insegnamenti indicati come propedeutici, le conoscenze e le abilità che vengono ritenute già acquisite e sulle quali si fonderanno gli sviluppi del modulo/dell'insegnamento.*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento)*

*È necessario avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dai corsi di “...” e “...”:*

- concetti elementari di ...;
- conoscenze dei concetti fondamentali di ..., in particolare quelli relativi a ...;
- conoscenze di ... e loro applicazione pratica; metodi per ...;
- capacità di analizzare e progettare ...

---

### CONTENUTI DEL CORSO

**PARTE GENERALE:** Lineamenti di Storia della musica europea con particolare riferimento al passaggio dal Romanticismo alle Avanguardie artistiche del Novecento.

**PARTE SPECIALE:** La Community Music e altre forme di apprendimento sociale della musica nel nostro tempo. Attraverso lo studio di testi molto recenti in italiano sarà possibile conoscere il significato e le applicazioni della Community Music, in particolare in Italia, e le altre forme di apprendimento musicale di tipo sociale, come ad esempio El Sistema venezuelano.

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Riportare una sintesi dei contenuti delle lezioni (fornendo indicazioni complessive raggruppando ad esempio per blocchi di lezioni ed esercitazioni o altre attività, i titoli dei principali argomenti trattati, indicandone anche il numero di ore di lezione dedicate). Il campo può essere utilizzato anche per evidenziare eventuali varianti che, nel caso di insegnamenti paralleli di uguale titolo affidati a più docenti, il singolo docente intende introdurre nel proprio programma.*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento):*

*Titolo blocco 1 (hh ore)*

*Argomento 1. Argomento 2. ...*

*Titolo blocco 2 (xx ore + yy ore di laboratorio)*

*Argomento 1. Argomento 2. ...*

---



## METODI DIDATTICI

Il Corso si sviluppa principalmente attraverso lezioni frontali, durante le quali saranno utilizzati tutti i mezzi multimediali a disposizione: video con film ed esecuzioni musicali, collegamento internet a siti deputati e a youtube, registrazioni audio, slide shows, ecc.

Molto importante sarà la frequenza del parallelo Laboratorio di Musica e di lezioni-conferenze di illustri docenti ospiti provenienti da università italiane e da conservatori di musica.

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Indicare la tipologia delle attività formative (anche più di una) con le relative ore: Lezioni teoriche frontali, Esercitazioni, Esercitazioni in laboratorio, Esercitazioni progettuali, Visite tecniche, Altro (specificare). Se utile, riportare ulteriori dettagli, come specificato nell'esempio che segue. Riportare anche eventuali obblighi di frequenza, se previsti.*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento):*

*Il corso prevede 72 ore di didattica tra lezioni ed esercitazioni. In particolare sono previste 54 ore di lezione in aula e 18 ore di esercitazioni guidate in laboratorio.*

*Oppure:*

*Il corso è organizzato nel seguente modo:*

- lezioni in aula su tutti gli argomenti del corso (hh ore);
- esercitazioni nel laboratorio di ... per ... ; gli studenti saranno divisi in gruppi (massimo xx studenti per gruppo) per yy esercitazioni guidate di hh ore ciascuna; al termine delle esercitazioni guidate, gli studenti avranno libero accesso al laboratorio per ulteriori esercitazioni individuali.

---

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Unica verifica è l'esame orale alla fine del corso.

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Riportare una (o più) delle seguenti voci: Prove di verifica intermedie, Esame scritto, Discussione di un elaborato progettuale, Prova pratica, Esame orale, Altro (specificare).*

*Inoltre, si richiede di riportare una descrizione dettagliata dei metodi con cui si accerta che lo studente abbia effettivamente acquisito le conoscenze e le abilità previste (le modalità di esame devono essere tali da permettere l'accertamento della effettiva acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e abilità descritte nella sezione "Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi"). Indicare le regole con cui viene formulata la valutazione finale (voto d'esame).*

*Andrebbe anche esplicitata la modalità di ogni singolo metodo (ad esempio, per gli esami scritti: n. di tracce aperte, n.ro di esercizi, n.ro domande a risposta multipla..., di cui x riguardanti i contenuti teorici del corso e y riguardanti quelli pratici/applicativi, tempo a disposizione).*

*L'esempio che segue è caratterizzato da un elevato livello di dettaglio e può essere adattato alle esigenze del singolo modulo/insegnamento, considerando anche eventuali indicazioni ricevute dal CdS.*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento):*

*L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.*

*L'esame è diviso in 3 parti che hanno luogo nello stesso giorno.*

- una prova a quiz (quiz a risposta multipla o soluzioni di esercizi numerici) su tutti gli argomenti trattati nel corso; la prova ha lo scopo di valutare lo studio della materia e la comprensione degli argomenti di base e ha carattere di selezione (lo studente che non mostri una sufficiente conoscenza degli argomenti non è ammesso alle prove successive); per superare la prova è necessario acquisire almeno xx punti su yy. Il tempo previsto per la prova è di 1 ora. Non è consentito consultare testi o utilizzare PC, smartphone, calcolatrici... ;
- una simulazione ... mediante il software ..., con l'obiettivo di valutare se lo studente ha la capacità di comprendere ... ; per superare la prova è necessario acquisire almeno xx punti su yy; Il tempo previsto per la prova è di 1 ora; è possibile consultare ...;
- una prova orale nella quale sarà valutata la capacità di collegare e confrontare aspetti diversi trattati durante il corso; per superare la prova è necessario acquisire almeno xx punti su yy;

*Il voto finale è dato dalla somma dei 3 punteggi. Qualora una delle 3 prove risulti insufficiente o qualora il punteggio totale sia inferiore a 18 è necessario ripetere tutte e 3 le prove.*

---



TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

- a) Corso Generale. Manuale di Storia della Musica suggerito: 2 capitoli a scelta da Elvidio Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, vol. 3 oppure vol.4.
- b) Corso Speciale. Testo di riferimento: Antonella Coppi, *Community music. Nuovi orientamenti pedagogici*, Milano, Franco Angeli 2017 e dispense del docente  
(In alternativa oppure per approfondimenti: *La Community music in Italia. Cenni storici, modelli pedagogici, contesti sociali*, Roma, Carocci, 2019)

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Riportare i testi utilizzati per il modulo/l'insegnamento e l'eventuale materiale aggiuntivo, o messo a disposizione degli studenti iscritti per le lezioni/esercitazioni/laboratori. Distinguere i testi/dispense di riferimento per il modulo/per l'insegnamento da quelli consigliati per gli approfondimenti. Specificare l'eventuale disponibilità di materiale on-line (indicando l'indirizzo della pagina web).*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento):*

*Appunti forniti dal docente disponibili sul sito del corso (www...).*

*Testo/i di riferimento:*

- ...

*Argomenti specifici possono essere approfonditi sui seguenti testi (se possibile, indicare anche quali argomenti accanto a ciascun testo):*

- ...

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

- Per gli studenti frequentanti saranno rese disponibili dispense durante il corso e sarà possibile visionare materiali video commentati ed eventualmente riprodotti
- Per gli studenti non frequentanti saranno prodotte a fine corso dispense disponibili in copisteria o online.
- Il ricevimento settimanale sarà possibile sempre 30 minuti prima e dopo ogni lezione, oppure su appuntamento richiesto per iscritto al docente

*Indicazioni per la compilazione (gli esempi sono puramente indicativi e, inoltre, rappresentano un riferimento utile per la lunghezza del testo di ciascun campo):*

*Indicare le modalità con le quali si gestisce il rapporto con gli studenti, sia nell'ambito della normale gestione delle attività didattiche (divulgazione delle dispense, organizzazione dei ricevimenti degli studenti, etc., sia nello svolgimento dell'attività di tutoraggio di un gruppo di studenti se previsto). Inserire almeno gli orari e il luogo di ricevimento.*

*Esempio (adattare/modificare in base al modulo/insegnamento):*

*All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.*

*Orario di ricevimento: il ... dalle ... alle ... presso ... e il ... dalle ... alle ... presso ...*

*Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o ... .*

DATE DI ESAME PREVISTE

Dal 20 giugno 2020 secondo il calendario stabilito (visibile online)

*Esempio:*

*04/02/2016, 11/03/2016, 14/04/2016, 19/05/2016, 16/06/2016, 21/07/2016, 22/09/2016, 27/10/2016, 15/12/2016*

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI      SI     NO

ALTRE INFORMAZIONI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE



COURSE: HISTORY OF MUSIC

ACADEMIC YEAR: 2019/2020

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: (Basic, Characterizing, Affine, Free choice, Other) Characterizing

TEACHER: FABRIS, DOMENICO (Dinko)

e-mail: [dinkofabris@gmail.com](mailto:dinkofabris@gmail.com)

website:

phone: +393483401941

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: (lessons e  
tutorials/practice)  
8+1 (LAB)n. of hours: (lessons e  
tutorials/practice)  
56h + 16h (LAB)Campus: Potenza/Matera  
Dept./School: Scienze della  
Formazione Primaria  
Program: THE MUSICAL MAN.  
The Community Music and  
other forms of Social  
apprenticeship of MusicSemester:  
II**EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES**

A general knowledge of the History of Western Music should be a premise to the course, focussed on the new kind of apprenticeship of music in the society: the Community Music (and other forms of music teaching).

[Sintetizzare in lingua inglese i contenuti riportati nella scheda in lingua in italiana.](#)

**PRE-REQUIREMENTS**

No pre-requirements : the Laboratory of Music and an easy introduction to the basic History of Western music will offer all necessary elements.

[Sintetizzare in lingua inglese i contenuti riportati nella scheda in lingua in italiana.](#)

**SYLLABUS**

- A Guideline to the History of Western Music, especially from Romantic Era to the Avant-guard in the XXth century
- The Community Music and other forms of social music learning (such as El Sistema) with specific attention to the Italian situation..

[Sintetizzare in lingua inglese i contenuti riportati nella scheda in lingua in italiana.](#)

**TEACHING METHODS**

The course includes theoretical lessons and classroom tutorials, using multimedia supports (especially music videos and audios). Very important the frequency of the Laboratory and also of lectures by invited teachers from Italian universities and conservatoires.

[Riportare una \(o più\) delle seguenti voci: Theoretical lessons, Classroom tutorials, Laboratory tutorials, Project works, Technical visits, Other activities \(specificare\).](#)

[Se utile, riportare ulteriori dettagli, come specificato nell'esempio riportato nella scheda in lingua in italiana.](#)

**EVALUATION METHODS**

Oral examination

[Riportare una \(o più\) delle seguenti voci: Intermediate verifications, Written examination, Discussion of a project work, Practical test, Oral examination, Other methods \(specificare\).](#)

[Sintetizzare in lingua inglese i contenuti di dettaglio riportati nella scheda in lingua in italiana.](#)

**TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL**

- (History of Western music): 2 chapters from: Elvidio Surian, *Manuale di Storia della musica*. Milan: Rugginenti, vol. 3 or vol.4.
- Antonella Coppi, *Community music. Nuovi orientamenti pedagogici*. Milan: Franco Angeli 2017 and handout by the teacher (also: *La Community music in Italia. Cenni storici, modelli pedagogici, contesti sociali*. Rome: Carocci, 2019)

[Riportare in lingua inglese i contenuti riportati nella scheda in lingua in italiana.](#)



INTERACTION WITH STUDENTS

- During classes handout and videos will be available for students present. For the other students work-material will be available at the end of the course.
- The teacher will welcome students either 30 mins before or after each class, or on written request by students.

Riportare in lingua inglese i contenuti riportati nella scheda in lingua italiana.

---

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

From 20th of June 2020 onwards, following the official calendar available online.

Riportare le date inserite nella scheda in lingua italiana

---

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS      YES X     NO

---

FURTHER INFORMATION

---